

TEATRO DE MOMIAS

TÍTULO

Teatro de momias

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

SINOPSIS

En un futuro posthumano, sólo las momias se interesarán por desentrañar con serenidad y humor los misterios del perdido mundo de los vivos. De ese futuro, un grupo de momias nos trae un espectáculo de variedades filosóficas: una escenificación del fin de la humanidad, una conferencia sobre el final del arte teatral, un ballet sobre el amor entre un filete y un hueso, una lección coreográfica sobre el lenguaje de las momias. La suma de todas las partes no cuenta una historia, más bien, plantea un tema y formula una pregunta: ¿cómo cultivar el amor y conservar la alegría de vivir en un contexto tan adverso y sombrío como el nuestro?

SOBRE LA OBRA

Teatro de momias plantea una mirada interdisciplinaria que integra las diferentes prácticas escénicas de los creadores involucrados en un lenguaje común. La obra se compone de episodios breves y autónomos de géneros escénicos muy distintos: conferencia performática, teatro dramático, cine hecho a mano y danza contemporánea. La cohesión de la obra se logra por el desarrollo de un solo tema (el valor de la alegría de vivir) y por una postura humorística frente al horror de la realidad. El valor de Teatro de momias debe medirse, hasta cierto punto, por su sólida estructura formal que, sin contar una historia, logra articular géneros escénicos y tonos muy distintos. Esta obra funciona como un vehículo para presentar a los jóvenes, de manera muy divertida, algunos problemas filosóficos y estéticos actuales. El teatro no sólo debe ser el lugar para hablar de las realidades más terribles y evidentes, de lo que sucede allá afuera, sino el lugar en el que podemos pensar qué actitud tenemos hacia eso que sucede allá afuera; en otras palabras, cómo sentimos la vida. Se necesita también un teatro que, como Teatro de momias, permita mirar un problema filosófico puesto en acción y así conducirnos a reflexionar cuál es nuestra postura ante el mundo que nos rodea. La imaginación, considerada como la facultad que permite a las evaluar y proyectar la acción humana, encuentra en el teatro uno de sus mejores gimnasios para ejercitarse. Los artistas de teatro tienen la posibilidad de estimular al espectador para que imagine no sólo el universo contenido en una ficción, sino otras maneras de estar en el mundo.

CRÉDITOS

Dramaturgia, Dirección y Producción general

Luis Alcocer Guerrero

Elenco

Luis Alcocer Guerrero, Omar Francisco Armella, Jorge Chávez Caballero, Fafa Echeverría, José Alberto Gallardo y Arturo Serrano

Escenografía y Vestuario

Martha Alejandra Vega

Iluminación y Asistencia de producción

Noel Montes de Oca

Música original y Diseño sonoro

Rodrigo Castillo Filomarino

Producción ejecutiva

Diana Ham

Producción

Proyecto Granguiñol Psicotrónico, con el apoyo del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2017 Dramaturgias Ambulantes 2017

Difusión y Promoción

Rosa María Trujillo

Fotografías

David Flores Rubio

(Incluir aquí el logo del FONCA)

Agradecemos al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes por su apoyo para la realización de esta obra.

VIDA DE LA OBRA

8 de julio de 2017

Inicio de temporada de estreno en el Foro La Nabe.

Marzo de 2018

Temporada en el Centro Cultural Carretera 45

Abril y mayo de 2018

Temporada en el Foro La Nabe

Agosto, septiembre y octubre de 2018

Temporada en La Teatrería

