PROYECTO GRANGUIÑOL PSICOTRÓNICO
presenta

TEATRO DE MOMIAS

Dramaturgia y Dirección:
Luis Alcocer Guerrero

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

FONCA

En el futuro verás...

Ilustración : Carlos Pérez Bucio

... ¡qué bella momia serás !

"Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes"

SINOPSIS

Un grupo de estas momias regresa del futuro para ofrecer al espectador de hoy un espectáculo de variedades filosóficas. La suma de todas las partes no cuenta una historia, más bien, plantea un tema y formula una pregunta: ¿cómo cultivar el amor y conservar la alegría de vivir en un contexto tan adverso y sombrío como el nuestro?

PÚBLICO

Mayores de 15 años.

TEATRO DE MOMIAS
PROYECTO GRANGUIÑOL
PSICOTRÓNICO

¿QUÉ ES PROYECTO GRANGUIÑOL PSICOTRONICO?

Proyecto Granguiñol Psicotrónico, grupo radicado en la Ciudad de México, se fundó en 2013 con el objetivo de crear un teatro contemporáneo de lo siniestro a partir de la estética del *Théâtre du Grand Guignol* (el célebre teatro de terror de la *Belle Époque*) y del humor negro y los hallazgos poéticos del cine psicotrónico.

Más que apegarse convenciones teatrales bien establecidas o a reconstrucciones museísticas, Proyecto Granguiñol Psicotrónico se propone jugar con lenguajes escénicos diversos para ofrecer al espectador experiencias escénicas que lo hagan entrar en contacto con las zonas ocultas de su imaginación.

PUESTAS EN ESCENA ESCOGIDAS DE PROYECTO GRANGUIÑOL PSICOTRÓNICO

2013
Aliento o La última función. (Estreno)
Teatro Salvador Novo.

Conocerás la noche. (Estreno)
Teatro Salvador Novo.

2014
La invención de la histeria. (Estreno)
Teatro Salvador Novo.

2016
Super 8 mm. (Work-in-progress)
Foro Antonio López Mancera.

2017
La invención de la histeria. (Reestreno)
Teatro El Milagro y Foro Contigo América.

Teatro de momias. (Estreno)
Foro La Nabe.

2018
Teatro de momias. Centro Cultural Carretera 45 y Foro La Nabe.

TEATRO DE MOMIAS
PROYECTO GRANGUIÑOL
PSICOTRÓNICO

Dramaturgia, Dirección y Producción general
Luis Alcocer Guerrero

Elenco
Luis Alcocer Guerrero, Omar Francisco Armella, Jorge Chávez Caballero, Fafa Echeverría, José Alberto Gallardo y Arturo Serrano

Escenografía y Vestuario
Martha Alejandra Vega

Música original y Diseño sonoro
Rodrigo Castillo Filomarino

Asistencia de producción
Noel Montes de Oca

Producción ejecutiva
Diana Ham

Producción
Proyecto Granguiñol Psicotrónico, con el apoyo de la Secretaría de Cultura, FONCA, Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2017
Dramaturgias Ambulantes 2017

Difusión y Promoción
Rosa María Trujillo

Fotografías
David Flores Rubio

TEATRO DE MOMIAS
PROYECTO GRANGUIÑOL
PSICOTRÓNICO

SEMBLANZAS CURRICULARES

Luis Alcocer Guerrero
Autor, director y actor. Fundador de Proyecto Granguiñol Psicotrónico.
Egresado de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM, del Centro de Capacitación Cinematográfica y de la maestría en Dirección Escénica de la ENAT. Se ha especializado en el estudio de la dramaturgia del *Théâtre du Grand Guignol*. Fue becario del Programa Jóvenes Creadores del FONCA en la modalidad de dramaturgia durante el periodo 2008-2009.

Alejandra Vega
Diseño de escenografía, vestuario, títeres y utilería.
Egresada de la licenciatura en Escenografía, impartida en la ENAT. Se formó como diseñadora y realizadora de títeres con Carlos Converso y con Edwin Salas. Estudió con el artista francés Alain Lecuq técnicas de teatro de juguete. Desde 2011 ha estado involucrada en la producción de espectáculos de títeres y teatro de papel presentados en varias ciudades de México.

Rodrigo Castillo Filomarino
Música original y Diseño sonoro.
Egresado de la licenciatura en Composición en la Escuela Superior de Música del INBA y de la licenciatura en Ciencias de la Computación en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Ha realizado desde hace mas de 14 años música original para teatro y danza, trabajando con importantes directores y coreógrafos mexicanos como Germán Castillo, Marcela Rodríguez, Carlos Talancón, Rossana Filomarino, José Alberto Gallardo y Marta Verduzco, entre otros.

Noel Montes de Oca
Iluminación y Asistencia de producción.
Egresado de la licenciatura en diseño industrial por la UNAM y de la Academia de San Carlos. Se ha desempleado como escenógrafo e iluminador de la Compañía Clownoscopio y del Ballet Metropolitano A. C.

Arturo Serrano
Actor.
Egresado de la Licenciatura en Danza Contemporánea de la ENDCC. Ha sido recibido la beca Creadores Escénicos B del FONCA en 2016 y la beca del CEPRODAC 2011-2013. Fundador y director de la compañía El Olvidado Asombro, donde se desempeña como coreógrafo y bailarín. Su obra *Los imprescindibles fue* ganadora del galardón que otorgó la ACPT en 2016 a la mejor obra de teatro-danza.

TEATRO DE MOMIAS
PROYECTO GRANGUIÑOL
PSICOTRÓNICO

SEMBLANZAS CURRICULARES

José Alberto Gallardo
Actor.
Egresado de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro en la UNAM. Ha complementado su formación en cursos y talleres, tanto de dirección escénica como de dramaturgia, movimiento y entrenamiento actoral, con maestros como Daniel Veronese, Víctor Viviescas, Eugenio Barba, entre otros. Ha dirigido 27 puestas en escena y ha escrito 34 dramaturgias tanto para teatro como para danza. Sus obras se han presentado en Alemania, Argentina, Colombia, España, Ecuador, Polonia y Venezuela. Como actor, ha sido dirigido por Germán Castillo, Richard Viqueira y Agustín Meza, entre otros.

Jorge Chávez Caballero
Actor.
Egresado del Instituto Ruso Mexicano de Arte, Cine y Teatro. Se ha especializado en pantomima y expresión corporal. Ha participado en obras de teatro como El sueño de la oscuridad de Roberto Eslava (Teatro La Capilla, 2016), La gravedad del silencio (2016), El líquido táctil de Daniel Veronese, bajo la dirección de Boris Schoemann (2016), Yo soy Dios o podría serlo sin ningún problema, bajo la dirección de Juan Carrillo (2015).

Fafa Echeverría
Performer.
Enriqueció sus estudios en artes plásticas en la UNAM con una formación multidisciplinaria que combina el ballet, la gimnasia artística y las artes circenses. Habitualmente, realiza performances y practica pole sport.

Omar Armella
Actor.
Director artístico, intérprete, coreógrafo, e investigador. Maestro en Investigación de la Danza por el CENIDI Danza. Director artístico de Physis Laboratorio de Danza y Artes Escénicas, agrupación con la que ha creado sus propias piezas: *Salto ensueño* e *Instrucciones para revivir a alguien*. Como intérprete ha bailado en trabajos de las compañías Instabili Vaganti de Nicola Pianzola y Annadora Dorno, El olvidado asombro de Arturo Serrano, R+R Arte y Movimiento de Rocío Becerril.

TEATRO DE MOMIAS
PROYECTO GRANGUIÑOL
PSICOTRÓNICO

SEMBLANZAS CURRICULARES

Diana Ham
Productora ejecutiva.
Egresada de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras. Continúa especializándose en el área de gestión y producción teatral en diferentes instancias tales como la Universidad del Claustro de Sor Juana. Profesionalmente coordinó la primera etapa del proyecto "Lunes de Work in Progress", residente en el Centro Cultural el Foco. En 2011 fundó el grupo Viajero sin Equipaje, dedicado al desarrollo de proyectos artísticos
y culturales.

Rosa María Trujillo
Difusión y Promoción.
Egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, ha trabajado como coordinadora de difusión para más de 30 espectáulos teatrales y para el Foro Shakespeare, el CITRU, la *revista Paso de gato* y la ENAT. Es cofundadora de la A. C. Escena México Contemporánea con la que ha realizado las obras de teatro *Pasos* de su autoría y dirección en Microteatro México, *Esta no es una historia de amor en la cocina* y *La verdadera historia de María Magdalena*, dirigida por Marco Pacheco en el Hostal Regina. Como directora recibió el reconocimiento a Mejor Dirección en la UNAM por la obra *Circo para Bobos* de Edgar Chías. Participó como actriz y coautora en las obras En cuerpo presente, dirigida por Antón Araiza y *Ceros y Unos*, dirigida por Alberto Villarreal.

TEATRO DE MOMIAS
PROYECTO GRANGUIÑOL
PSICOTRÓNICO

FICHA TÉCNICA DE ILUMINACIÓN

(La compañía se adaptará no obstante al equipo disponible)

16 pares 64 de 575 w.

7 elipsoidales de 575 w. a 23/50 grados

FICHA TÉCNICA

Tipo de escenario
Teatro a la italiana

Medidas mínimas del escenario
3 metros de ancho x
3 metros de largo x
2.5 metros de alto

Tipo de piso requerido
Duela o madera

Tiempo de montaje
90 minutos

Tiempo de desmontaje
35 minutos

Público
Mayores de 15 años

Duración de la obra
75 minutos

TEATRO DE MOMIAS
PROYECTO GRANGUIÑOL
PSICOTRÓNICO

Requerimientos técnicos

*(Los elementos marcados con * deberán ser provistos por el anfitrión)*

Tiempo de montaje
*1 día completo
(para realizar instalación de escenografía, instalación y enfoque de equipo de iluminación, trazo escénico de los actores, ensayo técnico con toda la compañía.)

Tiempo de desmontaje
*90 minutos

Iluminación
(La compañía se adaptará, no obstante, al equipo disponible)
*16 pares 64 de 575 w.
*7 elipsoidales de 575 w. a 23/50 grados

Audio
*1 amplificador
*1 consola de audio
*1 par de monitores estéreo
*1 Cable mini plug estéreo - salida RCA estéreo
1 computadora portátil tipo Mac con programa QLab (provista por la compañía)

Personal requerido para el montaje
*1 técnico de iluminación.
*1 técnico de sonido.
*1 técnico de tramoya y utilería.

Personal requerido para la función
*1 técnico de iluminación.
*1 técnico de sonido.
*1 técnico de tramoya y utilería.

TEATRO DE MOMIAS
PROYECTO GRANGUIÑOL
PSICOTRÓNICO

Requerimientos técnicos

*(Los elementos marcados con * deberán ser provistos por el anfitrión)*

Escenografía (provista por la compañía)
1 pantalla desarmable de 3 metros de ancho, 2 metros de alto y 0.50 metros de profundidad.

Vestuario, Utilería y Maquillaje (Provistos por la compañía)

Seguridad para actores
*Cinta adhesiva negra para asegurar cables de corriente eléctrica y audio que estén en el suelo.

Camerinos
Camerino con capacidad para 6 personas.

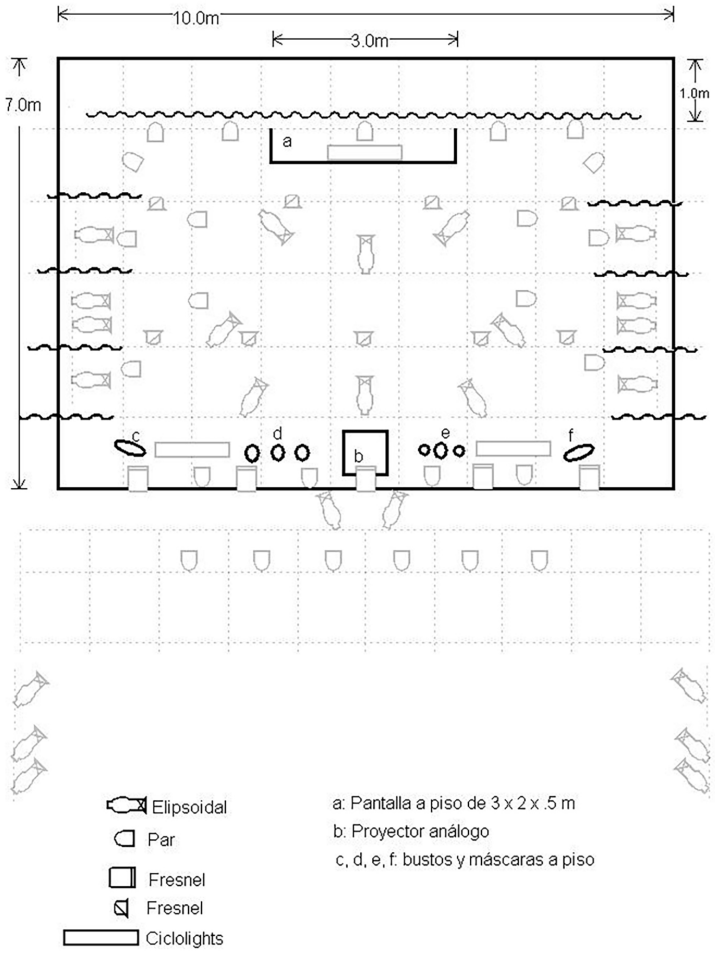
Transporte
8 boletos redondos
3 habitaciones dobles
2 habitaciones sencillas

Transporte de carga
Características de la escenografía para transporte:
Peso: 50 kilos; Dimensiones: 2.10 metros de altura, 0.50 metros de ancho, 0.50 metros de profundidad.)
Características del vestuario, utilería y maquillaje para transporte:
Peso: 25 kilos; Dimensiones: 1.5 metros de ancho, 1.5 metros de altura, 1.5 metros de profundidad.)

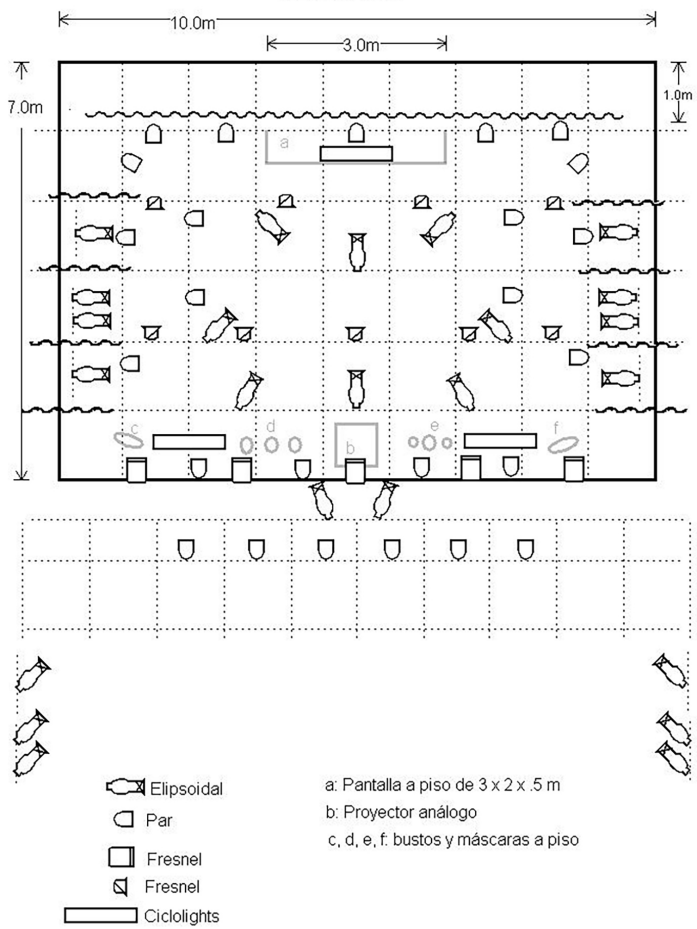
Mantenimiento por función (en caso de tener varios días de función)
*Lavado, planchado y reparación de vestuario
*Tintorería
*Pintura blanca vinílica
Reparación de utilería (en caso de ser necesario)

Planos

Teatro de Momias
Plano escénico



Teatro de Momias
Plano lumínico



TEATRO DE MOMIAS
PROYECTO GRANGUIÑOL
PSICOTRÓNICO

PREGUNTE POR EL
COSTO POR FUNCIÓN A
granguinolpsicotronico@gmail.com

PREGUNTE POR EL COSTO DE NUESTRO

PAQUETE ESPECIAL

2 funciones

+

1 taller de danza

impartida por un miembro de la compañía

granguinolpsicotronico@gmail.com

TEATRO DE MOMIAS
PROYECTO GRANGUIÑOL
PSICOTRÓNICO

VIDA DE LA OBRA

Estreno:
7 de julio de 2017, Foro La Nabe.

Otras temporadas:
Marzo de 2018, Centro Cultural Carretera 45
Abril y mayo de 2018, Foro La Nabe

LINK A VIDEO PROMOCIONAL:
https://vimeo.com/297324253

LINK A VIDEO COMPLETO DE LA OBRA:
https://www.youtube.com/watch?v=YVdRm9_enM0

NOTAS DE PRENSA

"Actuación que recorre géneros como quien avanza hacia el fondo y cruza puertas en perspectiva, danza que sujeta la emoción sin soltarla, desde la mirada hacia dos cuerpos opuestos que gravitan, momias de inmensos ojos que danzan o increpan, la escena está puesta. Respira.
Alcocer Guerrero y su equipo artístico proponen pistas de aterrizaje luminosas y oscuras, acciones múltiples incesantes, producen impactos con distinta carga que nos remiten a una realidad conocida y enseguida a otra que hemos ignorado..."

Alegría Martínez, "De una a otra realidad",
Suplemento Laberinto, 22 de julio de 2017,
http://www.milenio.com/cultura/de-una-a-otra-realidad

"...el espectáculo agrada, convence, cuestiona, va hacia la hondura psicosocial y, más aún, alcanza los más cautivantes roles de la universalidad dramática. Recomiendo ampliamente este montaje."

Gonzalo Valdés Medellín, "Teatro de momias",
Siempre, 21 de abril de 2018,
http://www.siempre.mx/2018/04/teatro-de-momias/

TEATRO DE MOMIAS
PROYECTO GRANGUIÑOL
PSICOTRÓNICO

NOTAS DE PRENSA

"En cuanto a su labor como director es impecable, coreografías bien diseñadas, aprovechamiento del espacio, ritmo preciso, utilización de imagen y sonido al servicio de la representación. [...] Un equipo bien integrado y comprometido que ofrece un acertado trabajo histriónico y una formidable corporalidad."

Eugenia Galeano, "Teatro de momias",
A escena, 29 de julio de 2017.
http://aescenateatro.net/2017/teatro-de-momias/

"Usando elementos meta-teatrales donde la misma obra de teatro se reconoce como tal y se burla de ella misma, desafiando los límites binominales de la sexualidad humana y adentrándose en territorios tanto homo-eróticos como *queer* y con un particular sentido del humor capaz de arrancar carcajadas al mismo tiempo que provoca y transgrede a los espectadores, Alcocer Guerrero desafía toda una serie de cánones teatrales para explorar y crear su propia voz, un sonido un tanto grotesco, estridente, fascinante e hipnótico a la vez."

Juan Carlos Araujo, "Teatro de momias",
Entretenia, 3 de mayo de 2018.
http://entretenia.com/teatro-de-momias/

"...el autor-director asume el papel de un creador de imágenes, cuyo sentido está basado en la amplitud del símbolo, a la manera del quehacer del pintor o el escultor [...] La puesta en escena es también una manera de devolver al espectador su derecho a pensar por sí mismo."

Juan Hernández, "El humor ácido de la existencia poshumana",
El Universal, Suplemento *Confabulario*, 8 de septiembre de 2018.
http://confabulario.eluniversal.com.mx/teatro-de-momias/

TEATRO DE MOMIAS

PROYECTO GRANGUIÑOL PSICOTRÓNICO, Capítulo 2

Dramaturgia y Dirección: Luis Alcocer Guerrero

CONTACTO

Luis Alcocer Guerrero
alcocer75@gmail.com
55 40 92 30 76

Heber Villegas
hebervillegas@yahoo.com

www.granguinolpsicotronico.com
granguinolpsicotronico@gmail.com