PRENSA

“Actuación que recorre géneros como quien avanza hacia el fondo y cruza puertas en perspectiva, danza que sujeta la emoción sin soltarla, desde la mirada hacia dos cuerpos opuestos que gravitan, momias de inmensos ojos que danzan o increpan, la escena está puesta. Respira.

Alcocer Guerrero y su equipo artístico proponen pistas de aterrizaje luminosas y oscuras, acciones múltiples incesantes, producen impactos con distinta carga que nos remiten a una realidad conocida y enseguida a otra que hemos ignorado...”

Alegría Martínez, “De una a otra realidad”,
Milenio, Laberinto, 22 de julio de 2017.

<http://www.milenio.com/cultura/de-una-a-otra-realidad>

“En cuanto a su labor como director es impecable, coreografías bien diseñadas, aprovechamiento del espacio, ritmo preciso, utilización de imagen y sonido al servicio de la representación. [...] Un equipo bien integrado y comprometido que ofrece un acertado trabajo histriónico y una formidable corporalidad.”

Eugenia Galeano, “Teatro de momias”,
A escena, 29 de julio de 2017.

<http://aescenateatro.net/2017/teatro-de-momias/>

“El espectáculo agrada, convence, cuestiona, va hacia la hondura psicosocial y, más aún, alcanza los más cautivantes roles de la universalidad dramática. Recomiendo ampliamente este montaje.”

Gonzalo Valdés Medellín, “Teatro de momias”,
Siempre, 21 de abril de 2018,

<http://www.siempre.mx/2018/04/teatro-de-momias/>

“Usando elementos meta-teatrales donde la misma obra de teatro se reconoce como tal y se burla de ella misma, desafiando los límites binominales de la sexualidad humana y adentrándose en territorios tanto homo-eróticos como *queer* y con un particular sentido del humor capaz de arrancar carcajadas al mismo tiempo que provoca y transgrede a los espectadores, Alcocer Guerrero desafía toda una serie de cánones teatrales para explorar y crear su propia voz, un sonido un tanto grotesco, estridente, fascinante e hipnótico a la vez.”

Juan Carlos Araujo, "Teatro de momias",
Entretenia, 3 de mayo de 2018.
<http://entretenia.com/teatro-de-momias/>

"...el autor-director asume el papel de un creador de imágenes, cuyo sentido está basado en la amplitud del símbolo, a la manera del quehacer del pintor o el escultor [...]
La puesta en escena es también una manera de devolver al espectador su derecho a pensar por sí mismo."

Juan Hernández, "El humor ácido de la existencia poshumana",
El Universal, Suplemento *Confabulario*, 8 de septiembre de 2018.
<http://confabulario.eluniversal.com.mx/teatro-de-momias/>